



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

## Nieuws uit het donker 647

Weer een mooie filmweek om verslag van te doen. Eerst maar de eigen vertoningen:

- *Before the frost* was met n et geen 100 gasten veel drukker dan we hadden verwacht; t och een film die een investering van de kijker vroeg. De toebedeelde 7,86 geeft de film recht op de 28<sup>ste</sup> plaats in de Fanfarepoll 2019, waarvan de top nu wel heel stevig komt te staan.

- Natuurlijk was de jaarlijkse Sintfilm weer een groot plezier om te verzorgen. *Waar is het grote boek van Sinterklaas?*, waarin ook nog de Kerstman figureerde, kreeg natuurlijk weer een megascore van 9,40. Met dank aan de vrijwilligers van De Pietenchaos voor hun medewerking.



## And then we danced



In ons land kreeg de film van deze week uitstekende recensies. In hoofdstad Tblisi van Georgië, het land waar de film zich afspeelt en waar hij slechts in 5 zalen is te zien, werd fel geprotesteerd door religieus-conservatieven en werden 27 arrestaties verricht. Ze staken er vuurwerk af en verbrandden een regenboogvlag om daarmee hun ongenoegen te

laten blijken vanwege het homoseksuele aspect van de film. Des te meer reden om hem aan u voor te stellen. De film is overigens de nationale inzending van Zweden om mee te dingen naar een Oscar voor beste buitenlandse film. De foto's komen van de site van het Algemeen Dagblad.



## Kijkwijzer

KYKWIJZER

Ook wij vinden het belangrijk dat films voor kinderen en jongeren geschikt zijn voor de diverse leeftijdsgroepen en staan helemaal achter de uitbreiding die Kijkwijzer vanaf januari in zal voeren. Dan zullen ook geschiktheidsadviezen worden toebedeeld voor 14 en 18 jaar. Bioscopen en filmtheaters zullen tot en met de leeftijdsgrens van 14 jaar adviserend optreden, bij jonger dan 16 en jonger dan 18 jaar moet de toegang worden geweigerd als gasten die leeftijd niet hebben bereikt. Ook als ouders of andere begeleiders meekomen.

## Verleng uw Fanfarepas

U heeft nog tijd genoeg, maar het kan maar gebeurd zijn. Nieuwe passen gelden ook in de nog resterende periode van 2019. Klik [hier](#) naar de Fanfaresite. U kunt een account aanmaken, zodat u volgend keer niet alles opnieuw hoeft in te vullen, maar dat m oet níet.



## Gezien



Voor de 3½ uur durende nieuwe film van Martin Scorsese: *The Irishman* reisden we af naar Rotterdam. In de mooiste zaal van die stad, zaal 1 van Kino, was het net na het middaguur lekker druk en dat komt ook omdat de film donderdag naar Netflix verhuist; we blijven het maar raar vinden. We zagen trouwens wel een meesterwerk met voortreffelijk acteerwerk van Robert De Niro, Al Pacino, Joe Pesci en anderen. De film vertelt het leven van maffiabaas Frank 'The Irishman' Sheeran. Klik bij voorbeeld [hier](#) naar de site van Esquire voor meer info en een trailer.

## André Rieu

Daar heeft u nog tijd genoeg voor, al zijn de eerste 50 kaarten al heel snel aangeschaft. Op zondagmiddag 19 januari kunt u 70<sup>ste</sup> verjaardag van de Nederlandse walskoning meevieren bij het filmtheater bij u om de hoek. [Klik hier](#) voor de bestelling van kaarten.



## Geboekt

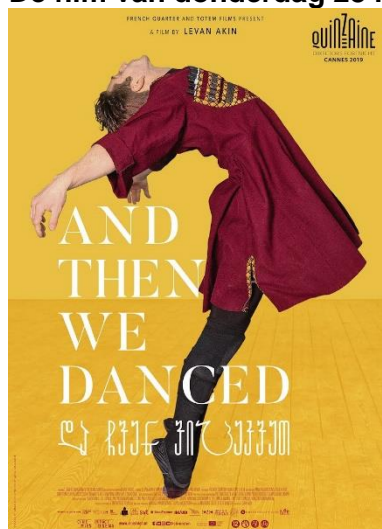
Onder enig voorbehoud gaat het erg drukke januariprogramma ná de nu nog lopende folder er als volgt uitzien:

do 2	<i>Knives out</i>	
do 9	<i>La belle époque</i>	
zo 12	<i>De levende Delta</i>	14.00 uur
	in aanwezigheid van de maker	
do 16	IFFR-previewtour	
zo 19	<i>André Rieu 70 years young</i>	15.00 uur
do 23	<i>Mi vida</i> (o.v.)	
do 30	<i>Honeyland</i>	



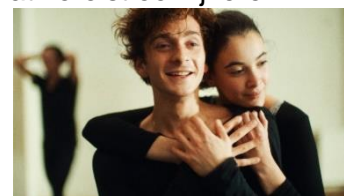
## De film van donderdag 28 november: *And then we danced*

20.15 uur



De film van vanavond is de Zweedse inzending voor een Oscar voor beste buitenlandse film, maar dat vertelden we hierboven al. Dat is wel bijzonder, want het verhaal speelt zich helemaal af in Georgië. Regisseur Akin is dan wel geboren in Zweden maar heeft voorouderlijke roots in Georgië. Zoals gezegd was er het nodige te doen in het thuisland van de film. Veelzeggend is ook, dat de naam van de choreograaf op de aftiteling níet genoemd wordt, omdat hij dan wellicht zijn baan zou verliezen.

Merab en zijn danspartner Mary dansen al van kinds af bij het Nationaal Georgisch Dansensemble. Dat vereist een ijzeren discipline, want de dansen kunnen heftig en erg dynamisch zijn. Als Irakli zich bij het gezelschap meldt, zet dat Merabs wereld op z'n kop: de



nieuweling lijkt hem te overklassen en er speelt nog meer....

*And then we danced* ging in première in de 'Directors' Fortnight' in Cannes, won drie prijzen op het Odessa Film Festival, waaronder die voor beste film en beste acteur.



open te breken." (de Volkskrant)

"Terwijl de plot nauwelijks afwijkt van zoveel andere, vergelijkbare coming-of-agefilms, is het de specifieke Georgische setting die *And then we danced* zo bijzonder maakt. Akin biedt een snelle inwijding in de Georgische volksdanscultuur, om die vervolgens van binnenuit

"De urgentie die de maker bij het onderwerp voelt, spat van het scherm. Zelfverzekerd en intiem volgt Akin zijn hoofdpersoon langs de gevolgen van zijn verliefdheid, in voorvallen die vaak werden gebaseerd op de eigen levens van de grotendeels niet-professionele cast." (de Filmkrant)



Zweden 2019. Regie: Levan Akin. Duur: 113'. Met: Bachi Valishvili, Levan Gelbakhiani, Ana Javakishvili, e.a. De film wordt met pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#) op de Fanfaresite.

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 26 november 2019.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: **Utopiazaal (Markland College) Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503**